





陳卓瑩撰  
吳璠娃合

花無數、送歸航。

四三一

(轉反練二主後收)  
上旬)慕慈座、拔救  
禮檀、普陀雲香、歷  
住、散天妙音、塵

○重溫金粉夢  
桃花依舊笑春風  
鶯燕于卿愁  
陸榮棠 柏和著  
梁以忠 崔詩野  
畢時林  
陳卓堃

合軍緊鑼，再訂月  
佳期。(轉土工  
板)會記得從容  
祇少司馬風流、  
荒草白頭吟。

張少峯  
盧海山  
崔詩野

張以忠合唱  
劉玉京合唱  
吳麗娃合唱  
張玉京獨唱  
張以忠獨唱

緣、世逢  
斷、今番  
、自難負

[illegible]

吳錫龍先

是中了薛姨媽的套（請  
（編者）

務法庭申訴，預防  
太極拳  
董孝先先生  
灣仔有吳大猷

結婚  
邱民先生  
高等法院  
要雙方同往  
不須約七  
一星期後  
同往認可  
升學  
黃哲先生  
請教廣州大學

去星洲的手續  
別人的唆擺。  
過執行政務

雖然我們不贊同接吻  
的機械論，但衛生蘇  
一點好。比如口臭，  
其次是微笑，所謂「  
櫻桃」使管人想入非  
非而較少的。

稟 固片

[illegible]

校成商

日本式的「利權」，如像水利、鹽、土產、木材等類，都歸於「四大害」之一。子彈、鎗瓦、水管、木頭、煎煮油、給人感覺是：含有好幾味酸，形成一個不圓明之國，如修平齋、靜室之類，配合在「事務所」額上，就顯出點洋字，中間占塊兒。

特製食原，却也活脫脫是「左傾」的模樣，生氣，勝壯安。現在是不大了，多半同學的小米粥和高粱還是飽飢餓，天冷還用冷水洗臉。成都，燕京被人誤會為「左傾」，其實這是「右傾」由民主的傳統精神表現），從前回到北平，被誤會為「左傾」，文人依然文弱，燕京生活環境的流離落戶，不計其數的流離落戶。

主請的愚惑者，由於普遍貧困，原故，很多學生忙著餓肚子必繳的兩萬五元飯費，有些向告貸，有一些作自營。大家既竟作，人窮志不窮，起將來就更有勁了。縱然他也越趨趨苦也是現狀，而錢，迎風亂開關的事，實在少有。西曆有那麼一池潭，被青年男女美其名曰「愛斯基摩」。

色設計  
冲粒

迫遷。」（編者）

以九龍方面未悉。」（編者）

寫樓」地下。

到自主年齡，要家長（編者）

主任教員可也。

門不鎖。

「人根患癲的一個

四九號

「偷來的吻，總是甜蜜的。」此一偷，恐  
不比彼一偷了。

在日本，除了母親和小孩子之間以外，

[illegible]



# 晚香

(第四五期)

## 「窻櫺主民」在女

(茂夏)

「窻櫺主民」在女，這是一篇關於女性主權的文章。作者茂夏探討了女性在社会中的地位，以及她們如何通過自己的努力來爭取主權。文章指出，女性不僅是家庭的支柱，也是社會的棟樑。她們在經濟、政治和文化領域都發揮著重要的作用。作者呼籲社會給予女性更多的尊重和支持，讓她們能夠充實地發揮自己的才能。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導詳細介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

## 女寶良

(丁多)

這篇小說描寫了一個關於女性成長的故事。主角是一個年輕的女孩，她在成長過程中經歷了種種困難和挑戰。文章通過對女孩成長過程的描寫，展現了她在面對困難時的堅韌和勇氣。作者通過这个故事，傳達了對女性成長的關注和支持。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導繼續介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說繼續描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說繼續講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說繼續探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說繼續描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說繼續以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導繼續介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說繼續描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說繼續講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說繼續探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說繼續描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說繼續以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導繼續介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說繼續描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說繼續講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說繼續探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說繼續描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說繼續以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導繼續介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說繼續描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說繼續講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說繼續探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說繼續描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說繼續以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

## 蘇聯同謀供

古科利原著 友蘭譯

這篇報導繼續介紹了蘇聯在二戰期間的軍事行動和戰果。文章提到，蘇聯軍隊在戰場上表現英勇，成功擊退了敵人的多次進攻。報導還列舉了蘇聯在戰爭中繳獲的武器和物資，以及俘虜的敵軍人數。作者強調，蘇聯的勝利是盟軍共同努力的結果，也是蘇聯人民英勇抗戰的體現。

## 太平洋山下

(陳子多作)

這篇小說繼續描寫了太平洋戰爭期間，一個家庭在戰火中的遭遇。故事發生在一個偏遠的小鎮，這裡的居民在戰爭的威脅下生活得提心吊膽。文章通過對一個家庭成員的描寫，展現了戰爭對普通百姓生活的影響。作者通過細膩的筆觸，刻畫了人物在戰爭環境下的心理變化，以及他們為了生存而做出的種種掙扎。

## 對不起

(魚兒)

這篇小說繼續講述了一個關於道歉的故事。主角是一個年輕的男孩，他因為自己的過失而給別人帶來了麻煩。他感到愧疚和不安，決定向對方道歉。文章通過對男孩心理活動的描寫，展現了他在道歉過程中的心路歷程。作者通過这个故事，傳達了誠實和道歉的重要性。

## 活在幻想中

(丁多)

這篇小說繼續探討了人類對幻想的依賴。主角是一個生活在現實中的人，但他卻常常陷入自己的幻想世界。他逃避現實的壓力，在幻想中尋求安慰和逃避。文章通過對主角生活的描寫，反映了現代人在現實生活中的心理困境。作者呼籲人們勇敢地面對現實，不要沉淪於幻想之中。

## 陌生的女人

(丁多)

這篇小說繼續描寫了一個陌生女人出現在主角生活中的故事。這個女人給主角帶來了全新的體驗和挑戰。文章通過對兩人交往過程的描寫，展現了主角在面對陌生事物時的心理變化。作者通過这个故事，探討了人與人之間的陌生感和溝通的重要性。

## 銀座

(少用)

這篇小說繼續以東京的銀座為背景，描寫了當地的社會風氣和人们的生活。文章通過對街頭巷尾的描寫，展現了當時社會的繁華與混亂。作者通過對不同階層人物的描寫，反映了社會的種種矛盾和衝突。

## 吻

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個浪漫的吻。故事發生在一個浪漫的夜晚，兩個年輕人終於在經歷了長久的等待後，擁有了屬於他們的吻。文章通過對這個吻的細膩描寫，展現了愛情的美好和甜蜜。作者通過这个故事，表達了對愛情的嚮往和追求。

## 九、歌、我

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於音樂和愛情的故事。主角是一個熱愛音樂的年輕人，他通過音樂來表達自己的情感。文章通過對主角創作音樂過程的描寫，展現了他在音樂世界中的追求和探索。作者通過这个故事，傳達了音樂的力量和愛情的真諦。

## 「官花」停刊一天

(劉希)

這篇小說繼續描寫了一個關於「官花」停刊一天的故事。文章通過對停刊期間發生的種種事件的描寫，展現了當時社會的種種怪現狀。作者通過这个故事，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。



